WEEKBLAD

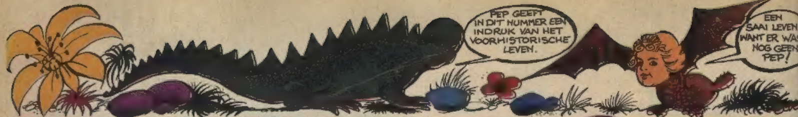
PEP

Nr. 43 26 okt. 1968

35 ct. per week

Losse nrs. 45 ct. België 7 fr.



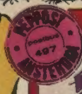












IJS

Weet u dat het einde der wereld nabij is? We leven aan de staart van de laatste ijstijd. Het ijs aan de polen smelt. De oceanen stijgen elk jaar met een paar centimeter. Maar wat is een jaar op de eeuwigheid? Onze dijken kunnen we niet ongestraft ophogen. Havensteden zullen verdrinken; landen verzinken.

K. van der Molen, Heidelberg (tijdelijk)

Klungels

Die klungels Blake en Mortimer mogen wel uit PEP. Vooral die Duranton met zijn deftige lakei blijkt door het dolle heen te zijn!

Jan Heezen, Winterswijk

FLIPPIE FLINK











PEP Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. Abonnementsprijs voor Nederland 35 cent per week of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020 729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021





Het spijt me dat ik zo'n grote mond heb opgezet tegen Mister PEP. Ik bied u mijn excuses aan voor dat brutale briefje. Doet u de groeten aan Mister PEP. Heel hartelijk bedankt voor de boekjes. Hartelijke groeten van

André Landwehr, Rijswijk



In PEP 31 schreef een zekere Konijnenburg uit Schiedam iets wat alleen maar oude dames zouden schrijven. Hij had dit beter niet kunnen schrijven, want ik vind het geouweklep. Iedereen mag toch zeker van PEP houden. En als je vindt dat degenen die dat doen, „kwijlen" zijn, moet je eerst maar eens naar jezelf kijken. PEP zet zoiets er de volgende keer alsjeblieft niet in.

Raymond Lefel, Rotterdam



PEPpost is bijna het mooiste uit de PEP.

Ad Kemp, Best

PP2

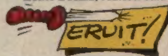
Dit denk ik over PEPpost. Er moet worden geschreven over de inhoud van PEP en niet wat je denkt over personen die in PEPpost een brief plaatsen.

J. v. d. Bovenkamp, Bilthoven



Let op, 'n goeie! Man stapt een kanariepietjeswinkel in en vraagt wat een kanarie kost. „We hebben ze al vanaf twaalf en een halve gulden." Man stapt ontmoedigd weg en zegt: „Dan zal ik vanavond maar wéér kip eten."

Eelke Bosma, Amsterdam



PEP is goed, maar er staan veel te veel verhalen in die met geweld of moord hebben te maken. Laat dat eruit! Er wordt al zoveel geweld in de wereld gebruikt. Dat kun je zien in het journaal en de actualiteitenrubrieken op de televisie!

W. Schouten, Amsterdam



GEEFT AFLEIDING



FLIPPIE FLINK





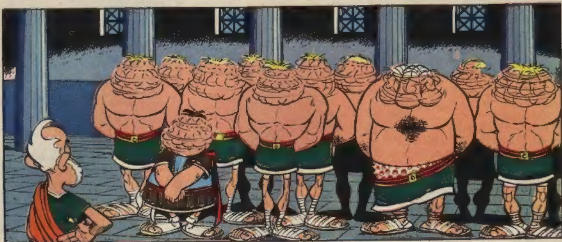






van PEP, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren op geven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan PEP, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam.
Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.


HIJ BEGON!
WAF! WAF!
TEKST: GOSCINNY
TEK: UDERZO
Asterix
en d


ALS HET PROGRAMMA VOOR DE EERSTE DAG IS AFGEWERKT, STROOMT HET OLYMPISCH DORP WEER VOL ...
DENKEN JULLIE, GEGEVEN DE MISE-RABELE RESULTATEN VAN VANDAAG, DAT CAESAR TEVREDEN ZAL ZIJN?


IN HET BOULEUTHERION, HET OLYMPISCHE SENAATSGEBOUW, LUISTEREN DE MAGISTRATEN, OLYMPISCHE RECHTERS, PRIESTERS EN OFFICIALS NAAR EEN BEKEND REDENAAR ....
EDELE EN EERBIEDWAARDIGE VRIENDEN! ONZE ATLETEN ZULLEN ALLE ERE-PALMEN WINNEN, EN TERECHT!
JA!
BIJ ATHENA!
BIJ APOLLO!
LEVE ONS!


MAAR... ALS DE ROMEINSE BARBAREN GEEN ENKELE PALM MEE NAAR HUIS KUNNEN NEMEN, KOMEN ZE VAST VOLGENDE KEER NIET TERUG!


EN ZOALS MIJN NEEF PINGPATHOS ZEGT: HOE MEER VREEMDELINGEN, HOE MEER GELD ER IN HET LAATJE KOMT! ALS ONZE BOUWWERKEN TOT RUÏNES VERVALLEN ZYN, KOMT ER GEEN MENS MEER NAAR KYKEN!


MAAR WE KUNNEN ONZE ATLETEN TOCH NIET VRAGEN MET OPZET TE VERLIEZEN VAN HUN DECADENTE EN BARBAARSE TEGENSTANDERS?


IK GELOOF DAT IK 'N OPLOSSING GE-EUREKAAT HEB!


ALLE ROMEINEN WORDEN IN HET GYMNASIUM ONTBODEN!
VOORUIT DAN MAAR!
IK KAN ER MAAR NIET AAN WENNEN!
32

OLYMPISCHE SPELEN

De eerste dag van de Olympische Spelen zit erop en de Grieken hebben tot nu toe nog op alle onderdelen getriomfeerd! In beide kampen worden de zojuist gedane verrichtingen ernstig besproken ....





















WORDT VERVOLGD

VIDOCQ

web der misdaad

door HANS G. KRESSE

ER KLINKT GEKLOP UIT EEN OUDE SCHUIT AAN DE SEINE. ALS COCO, VIDOCQ'S HELPER, DIT ONDERZOEKT, WORDT HIJ NEERGESLAGEN. TWEE ONDERWERELDFIGUREN WORDEN OP DE BOOT BETRAPT. EEN, KLEINE RICHARD, ONTSNAPT; DE ANDER, GOUPIL, WORDT GEGREPEN, MAAR LAAT NIETS LOS. INMIDDELS BLIJKT DE ZOON VAN DE MARKIES DE ROCHEMONT VERDWENEN TE ZIJN.

DE JONGE ROCHEMONT VERDWENEN? MISSCHIEN ZAT *HIJ* IN DIE KIST!

KIST? WÀT KIST? WAAR HEB JE HET OVER?

EERGISTEREN VERKOCHT MANKE LOUIS ZIJN BOOT; *GISTEREN* VERDWEEN DE JONGE MARKIES; *VANMORGEN* BRENGT GOUPIL MET DRIE MAKKERS 'N KIST AAN BOORD. EN COCO HOORT KLOPPEN. DAT SLUIT ALLEMAAL ALS EEN BUS! LATEN WE GOUPIL *NOG* MAAR EENS AAN DE TAND VOELEN; IK WEET NU HOE IK HEM MOET AANPAKKEN!

...EN ALS GOUPIL GEHAALD IS...

ZO SCHURK! WÀÁR HEB JIJ DE JONGE ROCHEMONT GELATEN?

VERHIP, HOE BEN JE DAAR ACHTER GEKOMEN?

DOET ER NIET TOE. *WAAR IS-IE?*

OH, VEILIG OPGEBORGEN...

WAAR? ANTWOORD, GOUPIL, OF IK ZORG ER PERSOONLIJK VOOR, DAT *JIJ* VEILIG OPGEBORGEN WORDT VOOR DE REST VAN JE LEVEN OP DE *GALEIEN!*

OH NEE... DA'S GEMEEN... IK HEB DIE JONGEN NIKS GEDAAN... WE BEHANDELEN HEM NETJES... *HEEL NETJES*...

WAAR IS HIJ?

IK...IK ....

ZWEER ME DAT IK NIET NAAR DE GALEIEN HOEF...

ALS JIJ JE MOND OPEN DOET, GEBEURT DAT NIET!

NOU GOED DAN ...HIJ ZIT IN EEN KLEIN HUISJE ERGENS LANGS DE SEINE... MAAR NOU ZEG IK NIKS MEER! *NIKS NIKS NIKS!*

JIJ HOEFT NIETS MEER TE ZEGGEN, GOUPIL, JIJ WIJST ALLEEN MIJNHEER VIDOCQ WÀÁR DAT HUISJE IS!

MIJ BEST...

MET COCO EN EEN BURGERAGENT GAAN VIDOCQ EN GOUPIL OP WEG TOTDAT...

DÀÁR! IN DAT HUISJE HEBBEN WE HEM GEBRACHT!


HOU GOUPIL IN DE GATEN! COCO EN IK GAAN DAAR 'N KIJKJE NEMEN!
HÈ HÈ ZOEK ZE LEKKER!


EVEN LATER...
NET WAT IK DACHT, DE VOGELS ZIJN GEVLOGEN ... NATUURLIJK GEWAARSCHUWD DOOR KLEINE RICHARD...
HÈ, DAAR STAAT NOG 'N HUIS!


HM... EEN BUITENPLAATS... ONBEWOOND, ZO TE ZIEN...
JA, MAAR HIER STAAT EEN DEUR OPEN...


WAARACHTIG... HIER ZIJN ZE GEWEEST... NOG MAAR PAS GELEDEN... EN KENNELIJK IN GROTE HAAST VERTROKKEN...
VAN WIE ZOU DAT HUIS ZIJN?


GEEN IDEE... MAAR DAAR KOM IK WEL ACHTER... MISSCHIEN WEET GOUPIL HET... GA MEE TERUG, COCO, HIER WORDEN WE TOCH NIETS WIJZER!


...EN WEER OP HET BUREAU...
GOUPIL ZEGT NIET TE WETEN VAN WIE DAT HUIS IS. HIJ HOUDT BOVENDIEN VOL DAT HET NIET OM LOSGELD TE DOEN IS... IK HEB 'T IDEE DAT DIE BOEVEN IN OPDRACHT WERKEN...
MISSCHIEN VAN DE EIGENAAR VAN 'T HUIS. IK ZAL HET METEEN LATEN NAZOEKEN...


JA... EN DAN IS ER NOG IETS... DIE JONGE ROCHEMONT WAS AANGEKLAAGD DOOR SCHULDEISERS...
...TOEN HEEFT HIJ EEN DEEL BETAALD EN DE AANKLACHT IS INGETROKKEN... ALS JE BEDOELT...


... DAT Z'N SCHULDEISERS MISSCHIEN PROBEREN HUN GELD OP DEZE MANIER BINNEN TE KRIJGEN.
MAAR ER IS AAN DE MARKIES DE ROCHEMONT HELEMAAL GEEN LOSGELD GEVRAAGD... BOVENDIEN IS DIE BRAVE MARKIES STRAATARM, DAT IS ALGEMEEN BEKEND.


ZO? MAAR MIJNHEER HENRI... *WAAR HEEFT DE JONGE MARKIES DAN 'T GELD VANDAAN GEHAALD OM DAT DEEL VAN ZIJN SCHULD TE BETALEN???*


HÈ, JA... DA'S WEL VREEMD... NOU JA, MISSCHIEN HEEFT DE MARKIES DAT DAN *WEL* BETAALD?
DAN ZAL *IK* HEM DAT EENS GAAN VRAGEN.


... EN BIJ DE MARKIES...
SCHULDEN BETAALD? WELNEE MIJNHEER; 'T WAS MIJ NIET BEKEND DAT MIJN ZOON SCHULDEN *HAD*! EN WAT DOET DAT ER TOE? HAAST U ZICH LIEVER MIJN ZOON OP TE SPOREN! SCHAAMT U ZICH! ADIEU, MIJNHEER...


EVEN LATER...
...DAT ZEI IK JE TOCH AL? *DOOD SPOOR*! EN HET HUIS OOK. DAT BLIJKT VAN MAARSCHALK MARRAIT TE ZIJN...
MAARSCHALK *MARRAIT*? OH... MAAR *NU* KRIJG IK EEN IDEE!

WERKELIJK, NU MAAK JE 'T TE DOL... JE DENKT TOCH NIET DAT MAARSCHALK...

... WAT ZOEK JE?

HET DOSSIER VAN DE *ZOON* VAN DE MAARSCHALK... DIE ZIT TOCH IN DE GEVANGENIS? AH! HIER HEB IK 'T.

'S KIJKEN; HOE WAS 'T OOK WEER ...INBRAAK BIJ DE BARONES TOURNEILLE... OUDE HUISKNECHT WIL 'T VERHINDEREN... WORDT NEERGESLAGEN... VAN ACHTEREN... ZAKT IN ELKAAR... IN DE TUIN VAN DE BARONES GRIJPT MEN DE INSLUIPER... *JEAN LOUIS MARRAIT...*

JEAN-LOUIS WORDT GEVANGEN GENOMEN... *MAAR!... WIE* WAS DIEZELFDE AVOND OP BEZOEK BIJ DE BARONES EN HAAR DOCHTER? *JULES', MARKIES DE ROCHEMONT!*

WIE HOORDE 'N VERDACHT GELUID IN HUIS? JULES DE ROCHEMONT. *WIE* VOND DE NEERGESLAGEN HUISKNECHT? *JULES DE ROCHEMONT! WIE* IS KROONGETUIGE IN JEAN-LOUIS' PROCES VOLGENDE WEEK? *JULES DE ROCHEMONT!!!*

WIE WORDT ONTVOERD? JULES DE ROCHEMONT! WÁÁRHEEN BRENGEN ZIJN ONTVOERDERS HEM? NAAR HET HUIS VAN MAARSCHALK MARRAIT... *DE VADER VAN JEAN-LOUIS!!*

OM TE VOORKOMEN DAT JULES DE ROCHEMONT TEGEN ZIJN ZOON ZAL GETUIGEN LAAT MAARSCHALK MARRAIT JULES ONTVOEREN! DE ZAAK IS ROND! MONSIEUR HENRI... GEEFT U MIJ 'N PAAR GENDARMES MEE... *IK GA DE MAARSCHALK ARRESTEREN!*

BEN JE *KRANKZINNIG*, FRANÇOIS? MAARSCHALK MARRAIT IS EEN PERSOONLIJKE VRIEND VAN DE KEIZER. EEN DER MACHTIGSTE MANNEN VAN FRANKRIJK... WIL JIJ, KLEINE POLITIESPION, *ZO 'N* MAN ARRESTEREN?

WAAROM NIET? RECHT IS RECHT!

DAT KAN BEST WEZEN, FRANÇOIS... MAAR DIT IS GEEN WERK VOOR JOU... EN *OOK* NIET VOOR *MIJ...*

JE LAAT DEZE ZAAK VERDER RUSTEN! IK -EH- ZAL DIT *HEEL* VOORZICHTIG MET MIJN OPPERSTE CHEF MOETEN BEHANDELEN. GA NAAR HUIS... MORGEN HOOR JE ER MEER VAN....

ER IS GEEN RECHT IN DE WERELD, ANNETTE... *BAH!* ALS EEN ARME SLOEBER EEN STUK BROOD STEELT, GAAT-IE DE NOR IN... EN ZO 'N MAARSCHALK KAN MAAR RÁÁK DOEN...

BEDAAR TOCH, FRANÇOIS. WACHT EERST MAAR 'NS AF WAT MIJNHEER HENRI MORGEN TE VERTELLEN HEEFT...

...EN DE VOLGENDE DAG OP 'T BUREAU...

TJA... EH... FRANÇOIS... HÈHÈ... IK HEB VANMORGEN MET MIJN HOOGSTE CHEF GESPROKEN OVER DIE ZAAK..... ENNE..... NU NET..... KRIJG IK *DIT!*

JE BENT ONTSLAGEN!





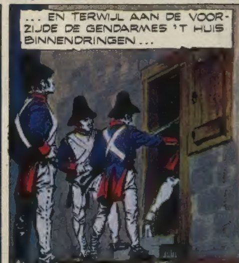










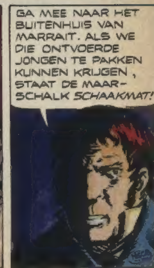












WORDT VERVOLGD

De Royal Air Force viert een Gouden Feest! Vijftig jaar geleden werd 's werelds eerste onafhankelijke en beroemdste luchtmacht gevormd uit een samengaan van The Royal Flying Corps en The Royal Naval Service. Een historische verbintenis, waaraan het vrije Westen zijn overwinning in wereldoorlog I te danken heeft: in de laatste maanden van 1918 haalden RAF-vliegers met een minimum aan materieel een maximum aan vijandige vliegtuigen en luchtschepen naar beneden, te weten achtduizend! Engelands luchtmacht oogstte de eerste roem van een halve eeuw unieke luchtvaarthistorie, die haar hoogtepunt bereikte in de heldhaftige strijd van de RAF tegen Hitlers Luftwaffe. De Slag om Engeland werd gewonnen door dappere jongens in de beroemdste machines ooit gebouwd. Hurricane en Spitfire, 't zijn namen die doen denken aan onwaarschijnlijke moed, aan het geweld van mitrailleurvuur op een vijand die onze vrijheid wel bedreigde, maar nooit heeft kunnen vernietigen. Nuchtere cijfers illustreren de onvergetelijke faam van de Royal Air Force, vergaard in Europa's donkerste dagen. Tegenover 3.500 Duitse bommenwerpers en jagers stelde Engeland zijn 1000 jachtvliegtuigen. Dag en nacht verdedigden deze 1000 hun vaderland, vielen zij de belagers aan en vochten als even zovele Davids tegen een wrede Goliath. Na afloop van de Slag om Engeland betreurde Hitler het verlies van 1733 aanvalsvliegtuigen, terwijl de RAF 414 toestellen niet naar hun basis zag terugkeren. Jachtvliegers betalen hun roem al te vaak met eigen bloed... Gedurende de gehele tweede wereldoorlog vonden 47.000 Engelse vliegers de dood, veelal boven Duits gebied, terwijl er 18.000 werden gewond, vermist of gevangen genomen. De RAF is 'n door strijd getekende vijftigjarige, waaraan 't vrije Europa grote dank verschuldigd is. Geen vliegerskorps werd ooit luider geprezen, geen vliegerskorps ook kwam groter lof toe. Ook in vredestijd deed de RAF van zich spreken: vooral tussen beide wereldoorlogen waren het de Britse vliegers die met Britse toestellen hoger, verder en sneller vlogen dan wie ook. De RAF bestaat vijftig jaren, van eerlijke strijd, overwinningen en roem. Mèt de Britten zijn miljoenen vrijheidslievende mensen trots op deze nooit versagende luchtmacht.



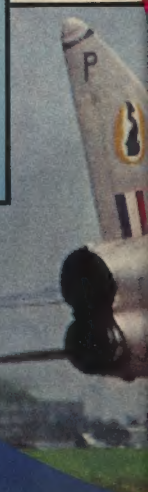


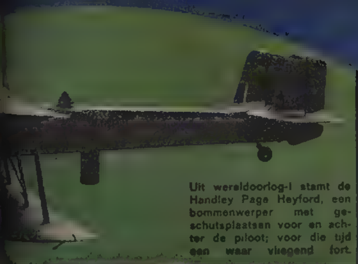
Boven: 'n Folland Gnat, de trainer van de RAF en het vliegtuig van de Red Arrows, het RAF-stuntteam. Onder: de Avro Vulcan, tien jaar oud en nog altijd de Britse lange-afstand/standaardbommenwerper. Een oudgediende die echter aan vervanging toe is.



Engelands standaardjager is de Electric Lightning, een van 's werelds beste operationele onderscheppingsjagers. De snelheid bedraagt Mach 2,5.







Uit wereldoorlog-I stamt de Handley Page Heyford, een bommenwerper met geschutsplaatsen voor en achter de piloot; voor die tijd een waar vliegend fort.



Ondanks beperkte financiële middelen raakt de RAF niet achter. Engeland heeft zeventig Harriers besteld, een loodrecht startende jager.

50 JAAR RAF

door Thijs Postma



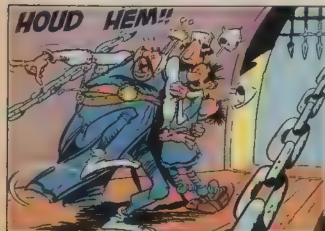
Dit is hij: de Spitfire. Een beroemder vliegtuig werd er nooit gebouwd, een beter in zijn tijd evenmin. De faam die de RAF in de gehele wereld geniet, kreeg ze destijds met deze jager.

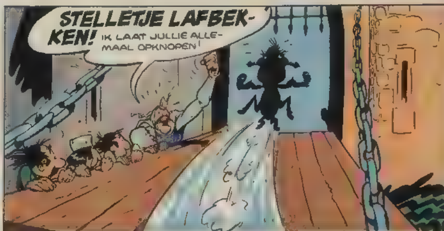


DE GEBEURTENISSEN ZIJN EEN WEINIG VERWARD. ROBBER IS OP ZOEK NAAR BAAS BIJL OMDAT HIJ MEENT HEM TE MOETEN BESCHERMEN. MAAR DE GEIT BARBARA HEEFT ZIJN TAAK AL OVERGENOMEN...

Robber





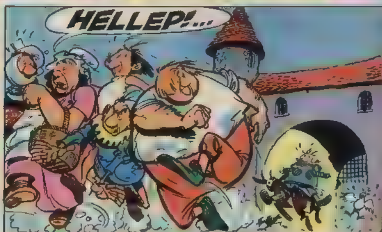


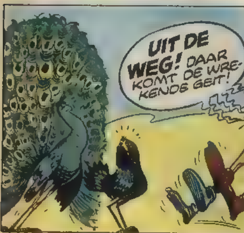




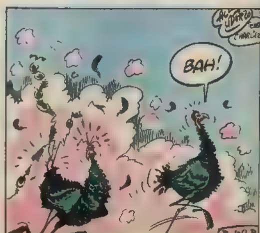






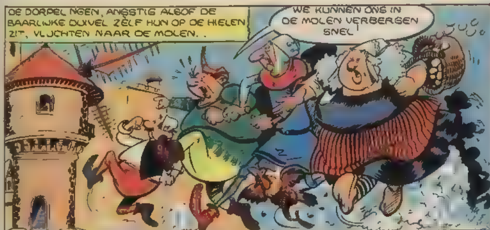


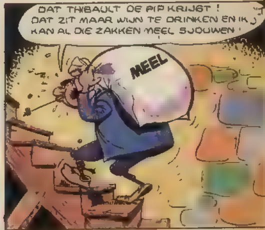


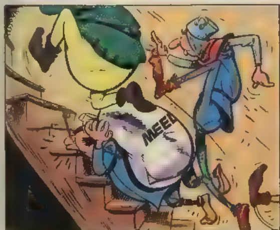


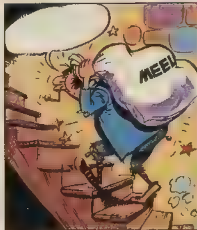
TEKST J.M. CHARLIER EN TEKENINGEN VAN UDERZO

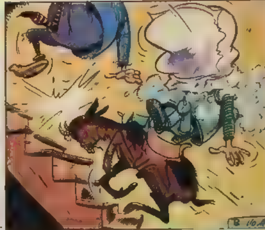
en de VERWENSTE BARON

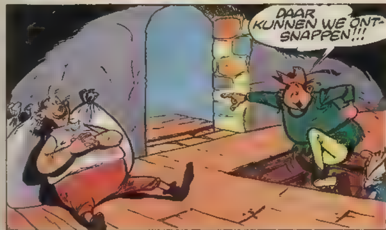


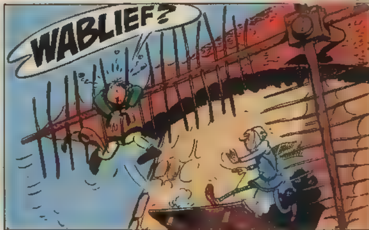






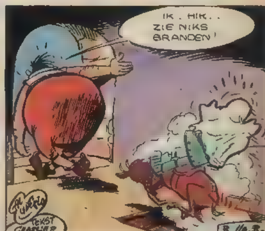












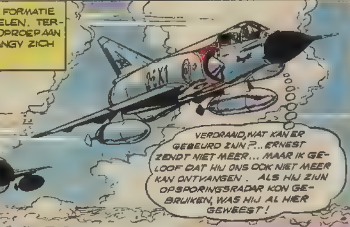
WORDT VERVOLGD

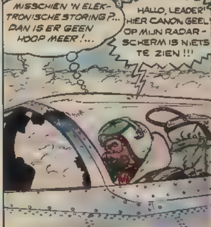


MICK TANGY

In Ernests Mirage is een ander achter de stuurknuppel gaan zitten, een spion. Tangy heeft, door de mist, niets gemerkt van deze wel uitzonderlijk brutale diefstal.

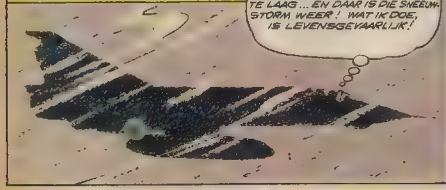






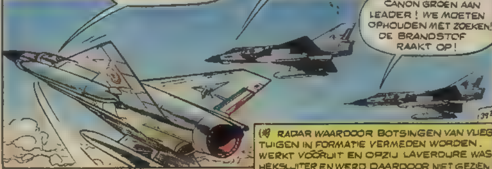






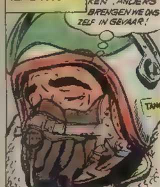




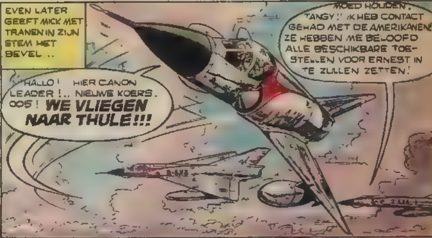


GEVAAR OP GROENLAND

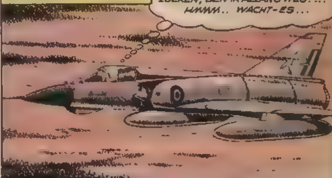
DOOR UDERZO EN J.M CHARLIER

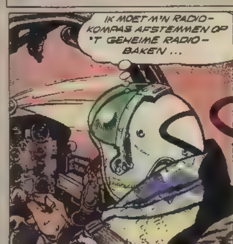




















WORDT VERVOLGD

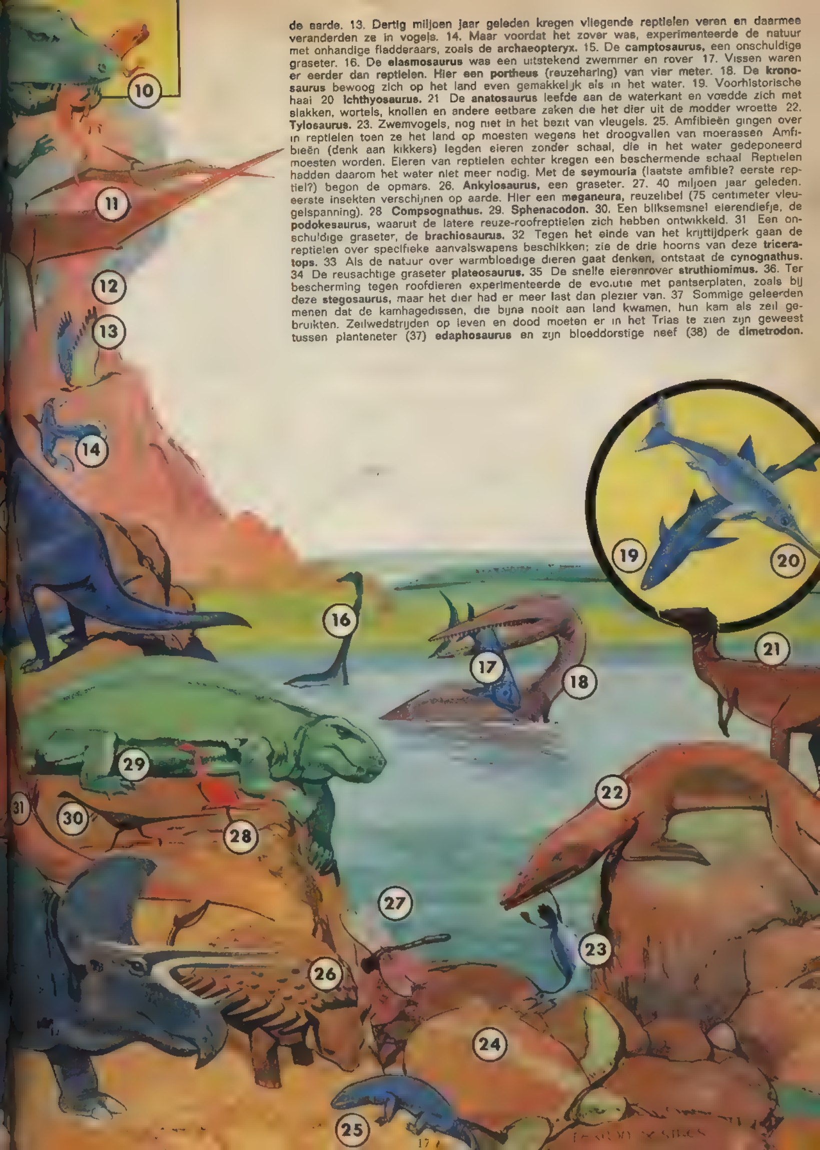
PREHISTORIE

De eerste levende wezens op aarde waren zo klein dat je ze niet kon zien. Het waren eencellige wezentjes, nietige klompjes slijm. Maar toch hebben zich daaruit alle planten en dieren die we nu kennen, ontwikkeld. Maar daarvòòr hebben vele vreemde wezens onze planeet bevolkt. Over de voorlopers van de tegenwoordige zoogdieren, en dus van de mens, vertelt deze PEPplaat.

1. In 1938 werd er voor de kust van Afrika een vis gevangen waarvan men dacht dat hij al miljoenen jaren was uitgestorven, de **latemaria.** 2. De **saltoposuchus,** 1,20 meter, is de stamvader van alle vogels en krokodillen. 3 en 5 tonen de machtigste roofhagedis die ooit heeft geleefd, de meer dan tien meter lange **allosaurus.** 4. De **brontosaurus** werkte per dag 500 kilo planten naar binnen om zijn dertig meter lange lichaam te voeden. Het dier was afschuwwekkend dom; met 70 gram hersens moest het door het leven. 6. Zegelboom. 7. Waaierpalm. 8. Een van de eerste vliegende reptielen, de **rhamphorhynchus.** 9. De **tyrannosaurus** was de grootste moordenaar uit zijn tijd. 10. De **varanosaurus,** een van de allereerste reptielen. 11. Het levende zweefvliegtuig, de **pteranodon,** mat van vleugeltip tot vleugeltip negen meter. 12. Vulkanische uitbarstingen veranderden het aangezicht van



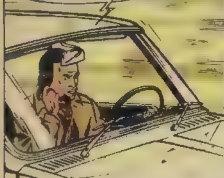
de aarde. 13. Dertig miljoen jaar geleden kregen vliegende reptielen veren en daarmee veranderden ze in vogels. 14. Maar voordat het zover was, experimenteerde de natuur met onhandige fladderaars, zoals de **archaeopteryx**. 15. De **camptosaurus**, een onschuldige graseter. 16. De **elasmosaurus** was een uitstekend zwemmer en rover 17. Vissen waren er eerder dan **reptielen**. Hier een **portheus** (reuzeharing) van vier meter. 18. De **kronosaurus** bewoog zich op het land even gemakkelijk als in het water. 19. Voorhistorische haai 20 **Ichthyosaurus.** 21 De **anatosaurus** leefde aan de waterkant en voedde zich met slakken, wortels, knollen en andere eetbare zaken die het dier uit de modder wroette 22. **Tylosaurus.** 23. Zwemvogels, nog niet in het bezit van vleugels. 25. Amfibieën gingen over in reptielen toen ze het land op moesten wegens het droogvallen van moerassen Amfibieën (denk aan kikkers) legden eieren zonder schaal, die in het water gedeponeerd moesten worden. Eieren van reptielen echter kregen een beschermende schaal Reptielen hadden daarom het water niet meer nodig. Met de **seymouria** (laatste amfibie? eerste reptiel?) begon de opmars. 26. **Ankylosaurus**, een graseter. 27. 40 miljoen jaar geleden. eerste insekten verschijnen op aarde. Hier een **meganeura**, reuzelibel (75 centimeter vleugelspanning). 28 **Compsognathus.** 29. **Sphenacodon.** 30. Een bliksemsnel eierendiefje, de **podokesaurus**, waaruit de latere reuze-roofreptielen zich hebben ontwikkeld. 31 Een onschuldige graseter, de **brachiosaurus.** 32 Tegen het einde van het krijttijdperk gaan de reptielen over specifieke aanvalswapens beschikken; zie de drie hoorns van deze **triceratops.** 33 Als de natuur over warmbloedige dieren gaat denken, ontstaat de **cynognathus.** 34 De reusachtige graseter **plateosaurus.** 35 De snelle eierenrover **struthiomimus.** 36. Ter bescherming tegen roofdieren experimenteerde de evolutie met pantserplaten, zoals bij deze **stegosaurus**, maar het dier had er meer last dan plezier van. 37 Sommige geleerden menen dat de kamhagedissen, die bijna nooit aan land kwamen, hun kam als zeil gebruikten. Zeilwedstrijden op leven en dood moeten er in het Trias te zien zijn geweest tussen planteneter (37) **edaphosaurus** en zijn bloeddorstige neef (38) de **dimetrodon.**



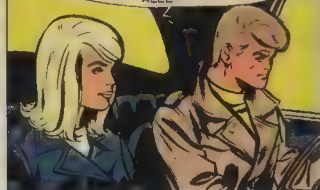
DOOR TIBET EN A.P DUCHATEAU

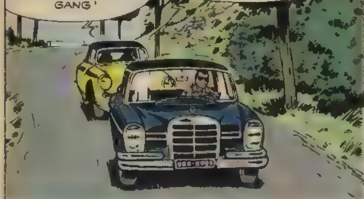
EEN VALSTRIK



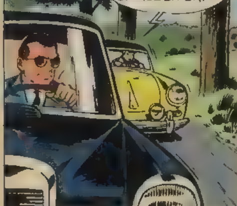






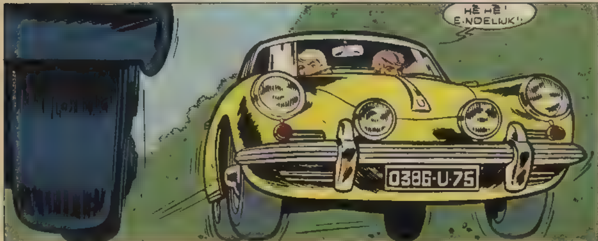








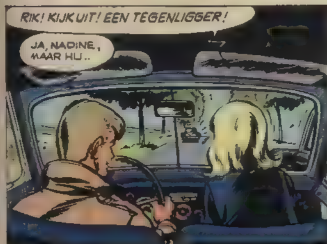






RIK RINGERS

Rik is op zoek naar de onbekende die met een Ford Galaxie het achterneefje van commissaris Baardemakers aanreed. Dat valt blijkbaar niet bij ieder in goede aarde . . .

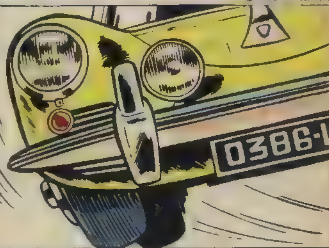


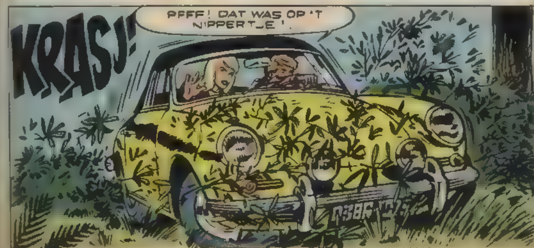














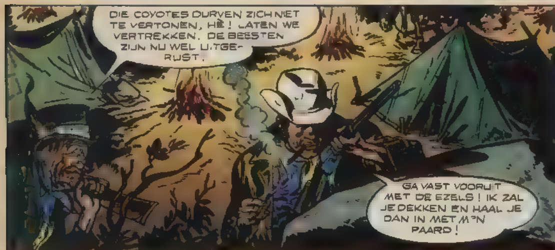
WORDT VERVOLGD

luitenant BLUEBERRY



OP WEG!

Op hun tocht naar het kamp van Charriba, waar ze Cro

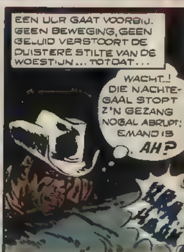






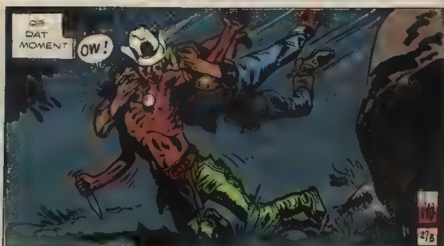












NAAR COCHISE



hopen te vinden, worden Blueberry en Jim Macclure belaagd door Apachenverkenners . . .









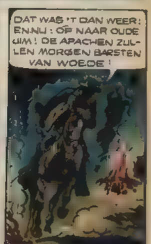




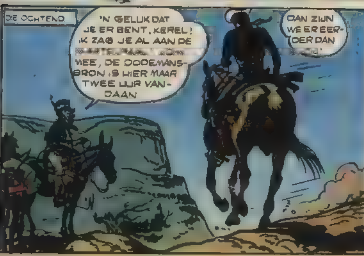








© 968 Ed Dargaud





WORDT VERVOLGD

VALLEI VAN DE VREES

door Quint

illustratie van Renato Frattini

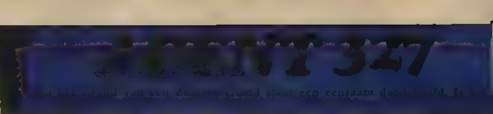
Homer hield zijn paard in, schoof zijn hoed achter op zijn hoofd en tuurde naar het bos boven op de steile rotswand.
„Zo..." zei hij, „dus je hebt dat bos aan je broer gegeven?"
Hij keek Joel niet aan, hij keek strak naar het bos.
„Je vader, beste Joel, was een slimme man; maar jij bent helaas een ezel."
Joel lachte goedmoedig. „Let op je woorden of ik breek je oude botten."
„Dan bewijs je alleen maar dat je sterker bent en blijf je tòch een ezel."
Homers spottende blik toonde duidelijk dat hij niet bang was voor de eigenaar van de Vallei-ranch, voor wie hij af en toe een tijdje werkte.
„Maar luister nou eens, Homer. Ik kan toch mijn eigen broer niet laten opknopen. Ook al steelt hij mijn vee. Mijn vader heeft hem niets nagelaten..."
„En gelijk had hij! Lee zou zijn helft van de ranch toch maar vergokt hebben."
„Best; maar nu steelt hij mijn vee. En ik kan het wel weer terugbetalen, maar zo blijven we bezig. Daarom heb ik hem dat bos gegeven. Hij beloofde mijn vee met rust te laten als ik hem dat verrekte bos gaf."
„Wat moet hij ermee?"
„Hij wil een houthandel beginnen. Palen verkopen voor afrasteringen en zo. Dat leek me een goed idee. Een broodwinning zit er altijd wel in. Iedereen heeft palen nodig."
Homer zuchtte. „Dus ben je met Lee naar een notaris gestapt en je hebt dat bos op zijn naam laten zetten."
„Ja, om een eind aan die eeuwige ruzie te maken."
„Je hebt een goed hart, Joel. Maar je had je verstand moeten gebruiken. Heb je er nooit bij stilgestaan wat dat bos voor de vallei betekent?"
„Hoezo?"
„Heb je je nooit afgevraagd hoe het komt dat er zo'n mooie vallei kan bestaan midden in een woestenij? Heeft je vader je dat nooit uitgelegd?"
„Nee, man. Wij zijn niet zulke diepdenkers. Wij werken."
„Best. Maar voortaan werk je voor niets. Je hebt bij die notaris je doodvonnis getekend. Denk eens na voor de verandering. In het westen en oosten is het allemaal rotsig, maar in het noorden is er niets dan zand, vol alkali. En dit is een winderig land, Joel. Zand laat zich graag meevoeren door de wind. Kun je me dan uitleggen hoe het komt dat jouw vallei toch praktisch zandvrij is gebleven?"
„Mens, wat een piekeraar!" zei Joel. Maar zijn houding toonde toch meer aandacht. „Da's vreemd, is het niet?"
„Niet zo vreemd als het lijkt. Op de eerste plaats wordt de vallei afgeschermd door de rotswand. Die houdt een heleboel zand tegen. En op de tweede plaats is er gelukkig dat bos..."
„Bedoel je...?"
„Precies. Dat bos houdt het zand tegen dat over de rots waait. En blijft het tegenhouden, door het steeds weer te bedekken met bladeren. De grond daar is een soort pulp van dode bladeren en zand, soms wel een halve meter dik. De bomen hebben daar blijkbaar geen last van. Maar als dat zand in de vallei terecht komt, kun je er je dikke kop om verwedden dat er binnenkort geen grashalm meer groeit..."
Met een diepe frons tussen zijn wenkbrauwen staarde Joel naar het bos, dat hij zijn vijandige broer gegeven had. Zijn gezicht werd strak en wit. „Dan mag Lee dat bos niet kappen!" zei hij eindelijk.
„Niemand kan hem dat verbieden. Het is zijn wettig bezit. Je hebt hem de macht over de vallei gegeven. Binnen een paar jaar krepeert jouw vee van de honger, tenzij je dat bos kunt terugkopen. En dat zal je dan je hele kapitaal kosten, want Lee heeft heel goed geweten wat hij deed. Hij is sluwer dan jij."
Joel vloekte zacht en verbitterd. „En ik dacht dat ik slim was door hem te helpen!"
Homer zette zijn paard in galop. Hij wou het ontdane gezicht van Joel niet langer zien.
„Kom!" riep hij over zijn schouder. „We gaan eens met Lee praten!"
„En?" vroeg Lee grijnzend, toen zijn broer en Homer voor zijn blokhut aan de bosrand verschenen. „Wat zal het zijn? Balken? Stutpalen? Planken?"
„Bluf," zei Homer. „Ik zie nog niets dat op een houtzagerij lijkt. Je schijnt geen haast te hebben om aan het werk te gaan."
Lee bleef grijnzen. „Ik houd eerst een beetje vakantie."
Joel, rood van woede, deed een stap op hem toe. „Jij oplichter!"
Lee week achteruit. „Ha!" bruide hij. „Je bent er dus achter gekomen, hè? Ik dacht wel dat die ouwe zwerver je wakker zou schudden! Je dacht eindelijk van me af te zijn, hè? Maar vanaf nu heb ik het voor het zeggen! Ik eis de helft van de ranch! Mijn helft! En anders is er binnenkort helemaal geen ranch! Hoor je dat? Je kunt niet verhinderen dat ik dit bos omhak! Het is nu mijn wettig bezit!"
Joel wou hem te lijf, maar Homer kwam tussenbeide. „Knokken kan altijd nog," zei hij.
„Verdwijn!" schreeuwde Lee. „Maak dat je van mijn grond komt." Hij lachte onbedaarlijk. „Jij en vader dachten mij weg te kunnen jagen als een straathond! Maar nu zijn de rollen omgedraaid. Ik zal de vallei bezitten! En anders niemand! Anders wordt de vallei net zo'n woestijn als daarginds..."
„De ranch krijg je nooit!"
„Verkoop dan je koeien maar zolang ze nog vlees op hun botten hebben!"
Nu kon Homer de woedende rancher niet langer tegenhouden. Joel kwam op zijn broer afstormen, met zijn hoofd omlaag, als een buffel. Maar ineens bleef hij verrast stilstaan. Uit de blokhut kwam de knal van een vuurwapen. In de deuropening verscheen een vreemdeling, in elke hand een revolver. De man was lang, broodmager, en droeg een vuile lap voor één oog. Zijn kleren hoorden in het westen niet thuis en hij sprak met een vreemd accent.
„Jullie hebben gehoord wat de baas heeft gezegd? Verdwijn!" zei hij, zonder stemverheffing.
„Die vent heb ik gehuurd," zei Lee. „Van houthakken weet hij niet veel af. Maar met die revolvers kan hij goed omgaan. Begrijp je?"
„Heb je soms bezwaar tegen mijn verblijf hier?" vroeg de man met de revolvers aan Homer.
Homer knikte ernstig. „Ik heb altijd bezwaar tegen gehuurde moordenaars."
„Jij hebt een grote bek," zei de man. „Wat let me je overhoop te schieten?"
Homer glimlachte. „Wil je baas dat je zoiets onwettigs doet?"
„Nee," zei Lee. „Ik wil het wettig houden. Ik verbied jullie in dit bos te komen. Wie terugkomt, laat ik neerknallen. Ik heb het recht indringers te verjagen. En verdwijn nu maar gauw."
„Kom mee, Joel," zei Homer.
„En als ik de ranch voor de helft op zijn naam laat zetten..." begon Joel.
„Dan vindt hij heel gauw een manier om óók de andere helft te krijgen," zei Homer, opstijgend.
Homers lange, verweerde gezicht stond ernstig. „Luister Joel," zei hij. „Dit is de vallei van je vader. Je vader was een vriend van mij. Het was nooit zijn bedoeling dat dit een vallei van de vrees zou worden. Ik ga weer weg, maar ditmaal voorgoed. Je zult me niet meer op Vallei-ranch terugzien."
„Zoals je wilt," zei Joel grimmig. „Ik kan mijn eigen zaken wel opknappen." Hij draaide zich om.
„Joel," zei Homer. „Als er straks geschoten wordt in dat bos, wacht dan tot de avond voordat je de sheriff waarschuwt. Mogelijke vluchtelingen zijn dan veilig buiten zijn district."
En hij galoppeerde weg zonder acht te slaan op alles wat Joel hem geschrokken nariep.
Hij kruiste het diepste gedeelte van de vallei, waar het gras welig groeide tussen de witte rots-stenen, die overal verspreid lagen. „Zo moet het blijven," zei hij hardop tegen zichzelf. „Dit groene dal midden in de woestijn màg niet verloren gaan."
Verbaasd stak Lee zijn handen omhoog. De grote bijl stond nog in de stam, die hij bijna volledig had doorgekapt. Hij zag niemand, maar ergens vandaan zei een stem: „Mooi zo, Lee. En nu maak je je riem los en die laat je naast je op de grond vallen."
Lee wilde zich omkeren, maar de stem waarschuwde. „Niet omkijken. Doe wat ik zeg."
Dus maakte hij gedwee zijn riem los. De holster met de zware revolver belandde met een doffe plof op de weke bosgrond. Hij hoorde geschuifel achter zich en toen werd het wapen weggepakt.
„Zo. Nu mag je je omdraaien."
Toen Lee herkende, vertrok zijn gezicht van woede. „Jij ouwe gek! Mijn mannetje zal je die kunstjes wel afleren!"
„We zullen zien," zei Homer. „Eigenlijk zou ik je uit de weg moeten ruimen, maar je familiezieke broer heeft daar bezwaar tegen. Maar er zijn méér manieren om een probleem op te lossen."
Met deze woorden sloeg hij Lee met zijn eigen revolver tegen de zijkant van zijn hoofd, en Lee zakte in elkaar, voor geruime tijd uitgeschakeld...
Homer trok zich terug in de schaduw van een groep sparren. Hij schoot éénmaal in de lucht. En wachtte.
De vreemdeling naderde omzichtig, geruisloos als een schim tussen de bomen. Hij zag Lee voor dood neerliggen, maar kwam niet dichterbij. Hij hurkte tussen de bomen en wachtte. De vochtige hitte die uit de weke bosgrond opsteeg, maakte dat hij begon te zweten. Hij begreep dit niet. Die barbaren van het westen kwamen gewoonlijk schietend aanstormen... Deze tegenstander was sluw en behoedzaam als een oude wolf... Of was hij misschien al gevlucht?



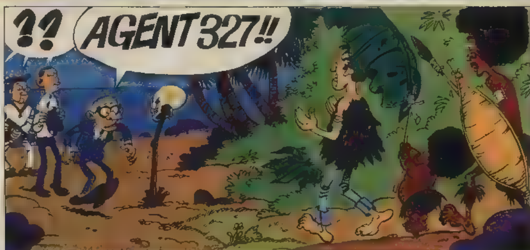
Hij galoppeerde door de vallei, waar het gras welig groeide tussen de rotsstenen...

Iets van metaal glansde tussen de sparren. Hij tolde rond, hief zijn beide revolvers, begon al te schieten voordat ze volledig gericht waren. Het metaal verdween, en hij hoorde een langgerekte jammerkreet Bloeddorstig sprong hij naar voren, de groene schaduw binnen...
Toen Lee bijkwam, dacht hij even dat hij alleen was. Hij kreunde en kroop half overeind. Toen zag hij de dode.
De vreemdeling lag een paar meter van hem af, roerloos uitgestrekt op de bosgrond. Zijn hemd was met bloed bevlekt.
„Dat ziet er niet best voor je uit," zei een stem. Hij draaide zich vlug om.
Homer zat op een boomstronk, volkomen op zijn gemak. Hij glimlachte zelfs. „Kun jij de sheriff uitleggen waarom je die man gedood hebt?"
„Wat?" Lee wou opspringen, maar de pijn in zijn hoofd dwong hem kermend te gaan zitten. „Ik heb hem niet gedood."
„Toch wel. Het was jouw revolver. De sheriff vond je toch al een onbetrouwbaar karakter, maar nu heeft hij pas goed reden om je op te knopen."
„Maar ik heb die man niet gedood!"
„Natuurlijk wel. Wie anders?"
„Jij!" schreeuwde Lee. Hij wilde razend op Homer toespringen, maar deze bleef ijzig kalm en waarschuwde: „Voorzichtig." Lee keek in de loop van een revolver en kalmeerde meteen.
„Wat je daar beweert, kun je de sheriff nooit wijsmaken. Mijn colt heeft een ander kaliber. Trouwens, het is jouw woord tegen dat van mij. En wat is het woord van een veedief waard, zeg nou zelf? Nee, ik ben bang dat het er lelijk voor je uitziet."
Weer die glimlach.
„Waarom gebruik je de korte tijd die je nog hebt niet om er vandoor te gaan? Misschien kom je het district uit vóór de sheriff je kan arresteren...".
„Maar ik..."
„En nu je toch nooit meer naar de vallei terugkeert, kun je eigenlijk net zo goed meteen zwart op wit stellen dat je afziet van dit bos... Of moet ik je nog eens buiten westen slaan en de sheriff waarschuwen? Een gehangene heeft bar weinig gelegenheid om bomen om te kappen. Een vogelvrije evenmin. Je mag kiezen wat je liever wilt zijn."
Lee zag wel dat hij het niet tegen Homer kon opnemen. Die smeet hem zijn revolver toe. „Leeg natuurlijk," waarschuwde hij. „Schrijf me even die verklaring voor je broer en maak dat je wegkomt."
Een kwartier later galoppeerde Lee het bos uit, de helling af, om zo snel mogelijk het district te verlaten. En een andere ruiter keerde terug naar de vallei, waar een hevig opgewonden Joel juist zijn mannen bijeen geroepen had.
„Ik wou je te hulp komen," zei hij tegen Homer. „Ik hoorde schieten."
„Ja," zei Homer „Dat hoorde ik ook. Ik ging meteen kijken. Daar ligt een dode, maar niet iemand die wij kennen, geloof ik. En er waaide me een papier in mijn gezicht met Lee's handtekening erop. Moet je lezen."
Joel las Lee's verklaring. Toen hij opkeek, zag hij Homer de helling weer opdraven, omkijkend en zwaaiend.
„Vaarwel Joel."






ARME IJZERBROOT .. VER VAN HUIS EN HAARD, GEVALLEN TIJDENS DE UITVOERING VAN ZIJN PLICHT
ZOCHT U MIJ SOMS, CHEF ?


??
AGENT 327!!


KEREL, WAT 'N PAK VAN M'N HART . IK HAD EEN MOMENT ALLE HOOP VERLOREN
PHOEI!!
ACH, CHEF. U HOEFT ZICH OM MIJ NIET ONGERUST TE MAKEN

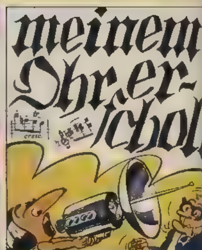

NEE MAAR IK MOEST ALMAAR AAN DAT RETOURTJE SCHIPHOL-HONOLOELOE DENKEN .. VOORTAAN GEBRUIK JIJ ALLEEN 'ENKELE REIZEN'... JOUW BEROEP IS TE ONZEKER VOOR RETOUR-TICKETS.


HEEEE... WIE ZIJN DAT?
.MAG IK U VOORSTELLEN, CHEF : MEVROUW MARIA BRALLAS, DE BEROEMDE OPERAZANGERES EN DE HEER TIETJERKSTERADEEL, DE ZEEZEILER . .

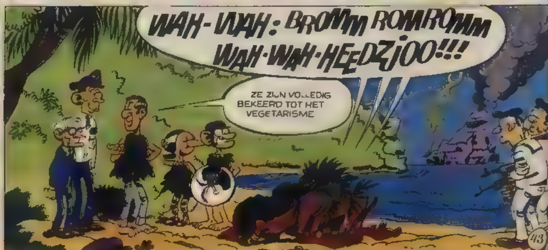

HIERNA BRENGT AGENT 327 RAPPORT UIT. DE EXPERIMENTEN MET GELUIDSTRILLINGEN DIE HET GLASWERK AAN BOORD VAN DE 'NIEUW RIJNSTATENDAM' DEDEN SPRINGEN.. ZIJN ONTMOETING MET TIETJERKSTERADEEL EN MARIA BRALLAS, DE ONDERGANG VAN DE GEHEIME BASIS DOOR MIDDEL VAN DE STEMKWADRATER.. EN DE ONTSNAPPING VAN DR MAYBE .
EN DAARNA HEBBEN DEZE BRAVE MENSENETERS ONS LIEFDERIJK VERZORGD.


JAMMER DAT DOCTOR MAYBE ONTSNAPT IS HUH ? WAT ZEG JE? MENSENETERS?? MAAR HOE KOMT HET DAT JULLIE ... EH . NIET. EH .


MEVROUW BRALLAS, WILT U MIJN CHEF EEN KLEINE DEMONSTRATIE GEVEN... HALVE KRACHT NATUURLIJK
MET PLEZIER . EEN STUKJE WAGNER MISSCHIEN ?

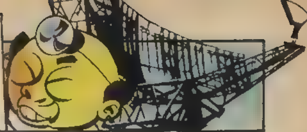

meinem Ohr-er-schol
cresc.


BROMBROMMROM


WAH-WAH: BROMM ROMROMM WAH-WAH-HEEDZJOO!!!
ZE ZIJN VOLLEDIG BEKEERD TOT HET VEGETARISME
43

AAM: IJZERBROOT,Hendrik
ODENUMMER: 327
OSSIERVERWIJZING: zie onder M,(dossier D. Maybe)
PDRACHT: nr.1 DE STEMKWADRATER
APPORT DOOR: Martin Lodewijk
PMERKINGEN: vrijgegeven voor publicatie in PEP;
Alg.K.S.010-251610 ref.Deuxième Bureau,CIA,

DUPLICAAT





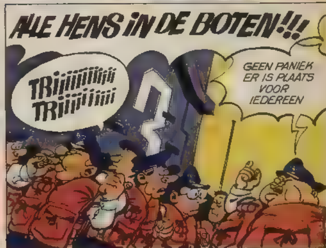
DE VOLGENDE DAG VINDEN WE DE 'KAREL PORTIER' TERUG IN VOLLE ZEE, OP WEG NAAR HONOLOELOE..











ZAL IK EEN ARIA VOOR U ZINGEN OM U EEN BEETJE OP TE FLEUREN? IETS VAN WAG. .MBLMB BLMBYVBLL

'T WAS WEL ERG MOOI, HÈ?

ROEIEN MANNEN!!

JA MAAR HARD ERG HARD!!!

DOOR ALLE REPARATIEWERKZAAMHEDEN ZIJN ZE NOOIT AAN MOTORISERING VAN DE SLOEPEN TOEGEKOMEN

GRRRRRRR!

..DERING:327/1/aug 68/018
CORR.. geïdentificeerd!
EINDE RAPPORT
HANDTEKENING: Martin Lodewijk



DE JACHT OP HET

DOOR E.P. JACOBS

Blake en Mortimer raken in een fiks vuurgevecht gewikkeld met de mannetjes van

ALS DE COMMISSARIS HOORT DAT OLRIK'S SCHUILPLAATS VLAKBIJ IS ....

MAAR HOE HEBBEN JULLIE DAT ONTDEKT?

LATER! WE HEBBEN GEEN TIJD TE VERLIEZEN! MAAR DE HELE BENDE ZIT HIERBOVEN!

EVENALS JUWELIER DURANTON!

DAN HEBBEN WE ZE ALLEMAAL TEGELIJK!

JA... ALS ZE TENMINSTE NIET ONTSNAPPEN ..ER IS NOG EEN ANDERE UITGANG.

EN AANGEZIEN WE GEEN VAN ALLEN WETEN WAAR DIE IS EN WAAR WE ZELF PRECIES ZIJN, STAAN WE SCHAAKMAT....

EEN OGENBLIK, HEREN!

EEN INGENIEUR MENGT ZICH IN'T GESPREK!

IK DENK DAT IK U WEL KAN HELPEN.. WE ZIJN HIER ONDER DE WIJK SINT MEDARD.. EN IK HERINNER ME DAT DE AFDELING "PLANNING" TIJDENS DE TWEEDE WERELDOORLOG HET BEVEL KREEG HIER IN HET GEHEIM EEN HOOFDKWARTIER VOOR HET VERZET IN TE RICHTEN .. NA DE OORLOG ZIJN DE TOEGANGEN DICHTGEMETSELD... WAARSCHIJNLIJK IS DIT DIE SCHUILPLAATS!...

EN WAAR IS DE INGANG?

JA...EH.. REU CALVIN...NEE DE PASSAGE DES POSTES!

PRACHTIG! BEDANKT

LUISTER, BIGOT! ZORG ERVOOR DAT DE HELE OMGEVING VAN DE RUE MOUFFETARD AFGEZET WORDT! ER MAG GEEN MENS MEER DE PASSAGE DES POSTES IN OF UIT! IK ZAL OVER DE RADIO HET BEVEL TOT DE AANVAL GEVEN!

GOED, COMMISSARIS

LATEN WE GAUW NAAR BOVEN GAAN, VOORDAT ZE HET LUIK VOOR ONZE NEUS DICHTGOOIEN!

UITSTEKEND! DRIE MAN BEWAKEN DE GEVANGENEN. DE REST GAAT MET MIJ MEE!

ENKELE OGENBLIKKEN LATER DRINGT DE POLITIE DE KAMER VAN DE WACHT BINNEN....

DEZE TRAP GAAT NAAR BOVEN!

HUISTELEFOON, AIR-CONDITIONING.. ALLES IS AANWEZIG!

DOE DIE DEUR DAN DICHT!

LUISTER!

HULP GEROEP!

DIE STEM!

MAAR.. DAT IS DURANTON

HEEELP! LAAT ME NIET... AAAAH...

DAAR ZIT-IE!

MET HET HALSSNOER!

HIJ IS FLAUWGEVALLEN!

HAAL HEM UIT DAT ZWEMBAD!

ENKELE MANNEN HALEN DURANTON UIT HET WATER... ONMIDDELLIJK GRIJPT PRADIER THALSSNOER, EN

DEZE KEER HEBBEN WIJ GELUK, WE HEBBEN DE SCHUILPLAATS, DURANTON.. EN HET HALSSNOER!!

HET HALSSNOER? NEE... EEN KNAPPE IMITATIE ERVAN!

WAT VERTEL JE ME NOU?!?

HALSSNOER



EEN AVONTUUR VAN

BLAKE EN MORTIMER

Olrik. Ze dreigen het te verliezen, maar gelukkig arriveert Pradier met hulptroepen. Is men op tijd om Duranton nog te redden?

WEET JE NOG, PRADIER, WAT OLRIK TOEN DOOR DE TELEFOON ZEI ? DURANTON HEEFT HET ECHTE HALSSNOER VERVANGEN DOOR EEN IMITATIE ... DIT IS ZONDER TWIJFEL DE IMITATIE !

MAAR WAAR IS DE ECHTE DAN ?

DE ENIGE DIE ONS DAT KAN VERTELLEN, IS DURANTON ! IT IS MAAR TE HOPEN DAT HIJ GAUW WEER BIJ BEWUSTZIJN KOMT ... ANDERS VREES IK DAT OLRIK ONS WEER VOOR IS !

DE TIJD DRINGT ... WANT OLRIK KOMT JUIST UIT DE PASSAGE DES POSTES ..

MOOI ! IK WORD NIET GEVOLGD !

HIJ WIL NET DE PASSAGE DES PATRIARCHES BINNENGAAN ALS ..

JA HOOR DAT IS DIE GESTOLEN WAGEN !

WAT DOET DIE MAN DAAR VREEMD !

HALT !

.. DE POLITIEMANNEN DE GESTOLEN WAGEN ONTDEKKEN .

MAAR OLRIK DRAAIT ZICH OM EN RENT WEG . HIJ ZIET KANS ZIJN ACHTERVOLGERS VAN ZICH AF TE SCHUDDEN ...

TRRIE TRRIE TRRIE

EEN TAXI ! WAAR VIND IK EEN TAXI ?

© 1968 Ed Lombard

MAAR PLOTSELING

VERDRAAID !

VAN DE AVENEU DES GOBELINS KOMT IN VOLLE VAART EEN POLITIEWAGEN OP HEM AF . .

TEU-TIEIE

POLICE

OLRIK KAN ZICH NOG NET OP TIJD IN EEN POORTJE IN DE RUE L'ARBALE VERBERGEN....

HET WORDT ME HIER NOU TOCH EEN BEETJE TE LINK !

TEU-TIEIE

ALS DE POLITIEWAGEN VOORBIJ IS, RENT HIJ IN DE RICHTING VAN DE MARKT ...

MAAR OPNIEUW KOMT EEN POLITIEWAGEN OP HEM AF ...

TEU-TIEIE

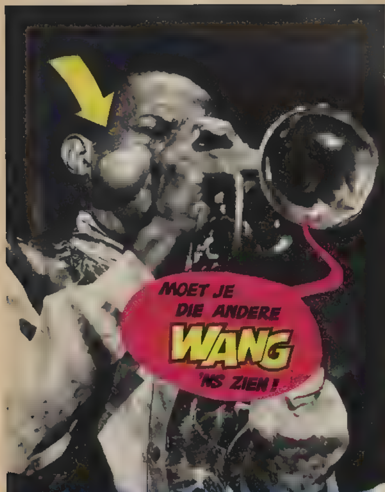
WAT ?! NOG EEN ?!

NOG GEEN TWEE METER VAN OLRIK VERWIJDERD STOPT DE WAGEN . ENKELE MOTORAGENTEN NADEREN EN STOPPEN EVENEENS VLAKBIJ ...

WAAR MOETEN WE NOU PRECIES NAAR TOE ?

PASSAGE DE POSTES !

PASSAGE DES POSTES, ZEGT-IE ?! ZE HEBBEN MIJN SCHUILPLAATS ONTDEKT !



DON CHERRY blaast er op los! Helaas gaat er niet genoeg lucht door zijn toeter om te voorkomen dat er wat uitbul





Zet honderd Engelse mini-gekken bij elkaar en ze gaan vreemde ... Gelukkig maken ze ...

voor- of achterkant, 't maakt al emaal niet uit bij het grapje dat de Franse mijnheer Decourcel les knutselde. Verslaggevers vroegen hem of zijn stockkar (kenners zien dat er twee van die beroemde Citroën 2 CV's zijn gebruikt) een voor- dan wel een achterwielaandrijving had





Let op. In PEP 45 is hij er weer! De heer Iznogoedh heeft weer wat bedacht! Slim is-ie nog steeds niet.



De dikke vrienden George Mc. Arle (204 kilo) en Patrick Nielson (194 kilo) hebben een spijkerbroek laten maken George is kastelein in Londen, Patrick z'n vaste klant.



Ziehier de opvolger van de Fiatjager G-91. Het is een eenzitter die dank zij de twee naar beneden gerichte straalmotoren, loodrecht kan starten. Twee naar achteren gerichte motoren zorgen voor een snelheid die overeenkomt met Mach 2.



Brommers opgelet! De letters op het bromfietsplaatje, die elk jaar van kleur moeten veranderen, zullen met ingang van maart volgend jaar oranje worden.



Dit zeilschip kan voor- en achteruit varen. De zeilen zijn van fiberglas. Het schip is een prototype dat door twee man bediend kan worden. Omdat windkracht goedkoper is dan dieselolie zou het weleens kunnen dat er weer handelszeilschepen verschijnen.



Op Madagaskar, waar zoveel rum uit de suiker wordt gehaald, rijden heel wat auto's op alcohol. Dat is goedkoper dan benzine.





Eindelijk heeft zich in Engeland een beatgroep gepresenteerd met originele ideeën en idem muziek. We bedoelen de Chords Five, hoewel er zes lange langharigen op het podium staan. De eerste EP van deze jongens (14 tot 17 jaar) heet „That Fat Man".



De eigenaar van een winkel in Londen, waar brood, Afghaanse jassen en kruidenierswaren worden verkocht, is tevens duivenliefhebber. Daarom versierde hij de pui van zijn nering met een nieuwe, originele attractie voor z'n klanten: duiven en klanten in wording.

LUCKY LUKE

Waldo Badmington (alle titels voorbehe den) lijkt wel op een keurig aangekle papjochie, maar hij heeft lef in zijn aris cratische lijf. Luke heeft 'm snel door.





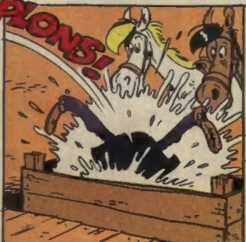














TENDERFOOT

door MORRIS en GOSCINNY













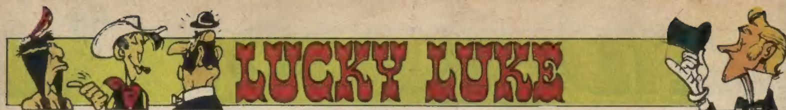


















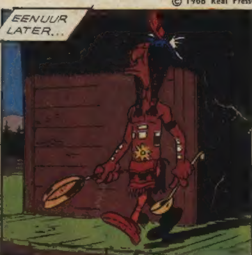




© 1968 Real Presse











WORDT VERVOLGD